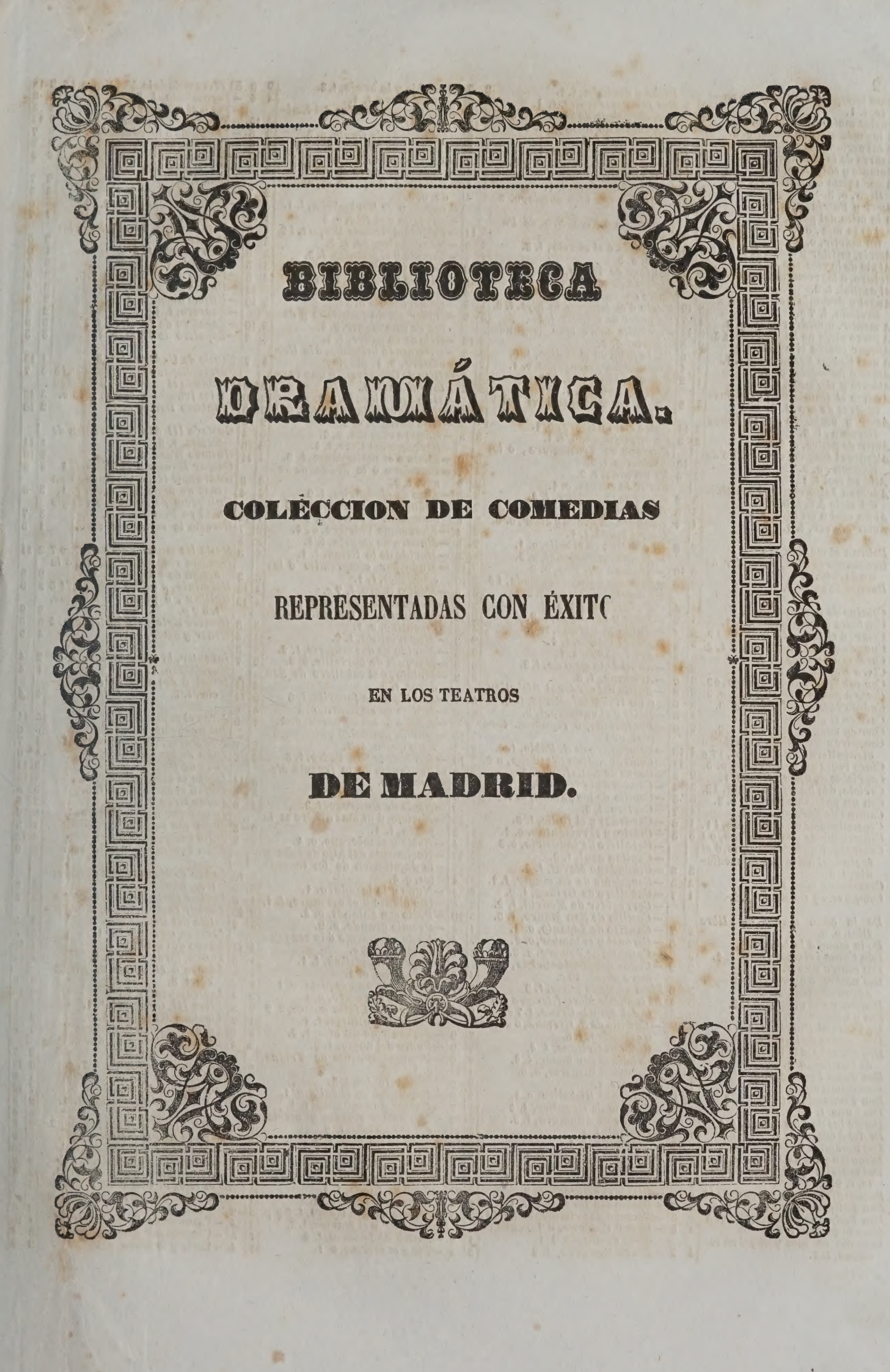


BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 4.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 4.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	2	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	8
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



LA MUGER DE LOS HUEVOS DE ORO.

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés por Vicente de Lalama, *para representarse en Madrid el año de 1856.*

A la Señorita doña Rita Revilla, como muestra de respeto=El Autor.

PERSONAS.

Hector, *estudiante.*
Don Venancio, *antiguo empresario.*
Don Facundo.
Rosita.
Cosme, *y*
Leonardo y estudiantes, *amigos de Hector.*

El cuarto de un estudiante amueblado con estrema sencillez.

ESCENA PRIMERA.

Hector, Cosme, Leonardo *y dos estudiantes mas.*

(Están al rededor de una mesa cubierta de platos de todas suertes y de botellas de todas clases. Uno de ellos está sentado á la mesa y fuma.)

Hec. Pues, á fé de estudiante, compañero vuestro, es sin mas ni menos como os lo digo: tengo dos propiedades que cultivo con esmero, y de las cuales saco escelentes productos, y estas propiedades son dos tios.

Todos. Ja, ja, ja!

Hec. El tio, bien entendido, es una mina.

Cos. Pero de qué manera te sirves?..

Hec. Ahi os esperaba! Tengo dos tios, capital social, cuarenta mil reales de renta: el uno paterno, llamado don Facundo, que es subdelegado de caminos en Torremocha; el otro materno, intitulado don Venancio, un antiguo empresario de teatros, que vive retirado en Logroño. Estos dos venerables retoños, jamás me habian enviado un cuarto, porque les hicieron creer que los estudiantes eran gentes perdidas... Ca! Las provincias están muy atrasadas! En el momento se me ocurrió una idea... escribí á don Facundo...

Cos. El tio paterno?

Hec. Si; que me habia casado con Mademoiselle Chatte noir, célebre actriz de la compañia francesa que trabajaba en el teatro del Instituto; y escribí el mismo dia á don Venancio...

Cos. El empresario retirado?

Hec. Que habia tomado en legítimo matrimonio á la señorita Esmeralda, dama tiple de la compañia lírico-española.

Leo. (*riéndose.*) Casado... dos veces!..

Hec. Eso es, bígamo. Les pedí, en posdata, que me enviasen su bendicion, con alguna cosa para pagar el porte.

Cos. Y te han enviado...

Hec. Dos magníficos regalos de boda para mis dos esposas, con los cuales habeis comido.

Cos. Y sin duda con su producto, nos diste hace dos meses aquel convite?

Hec. No; aquello fue para celebrar el nacimiento de mi primer hijo.

Todos. Cómo?

Hec. Segunda idea! Mi cantarina se hizo madre, y mi tio Facundo, padrino del cachorro, me envió varias frioleras que convertí en monedas...

Cos. Qué atrocidad!

Hec. Creo inútil deciros, que por su parte mi francesa no tardó en hallarse en una situacion interesante. Nueva carta dando parte; la madre y el niño siguen bien. Nuevo padrino, nuevos regalos y nueva conversion.

Cos. Pero cómo continuas estrayendo regalos de tus tios?

Hec. (*sacando su pañuelo y llorando.*) Ay, amigos mios!

Todos. Qué?

Hec. Bien recelaba yo que Esmeralda, acostumbrada al sol de Andalucia, no resistiria los aires del Guadarrama. En cuanto á Chatte noir, sucede lo propio. Tendré el dolor de anunciar la muerte de ambas á mis pobres tios, rogándoles que me envien alguna cosilla para calmar mi desesperacion.

Cos. Con que quieres matar tu gallina de los huevos de oro? Qué vas á hacer despues?

Hec. Empezaré de nuevo, porque siendo viudo...

Cos. Te proclamo hombre grande!

Hec. (*levantándose.*) Ahora, señores, al billar! (*se oye el ruido de una disputa á la derecha.*)

Todos. Qué ruido es ese?
Hec. Es en el cuarto de mi vecina!
Cos. Hola! Tienes una vecina?
Hec. (*el ruido se aumenta y se oye una voz de hombre.*) Calla! Una voz de hombre! Es el administrador que viene á cobrar... (*se oye el ruido de una fuerte bofetada.*) Aprieta! Ya le sacudió un bofeton la vecina!..
Leo. (*en el fondo.*) La puerta se abre y ella sale de su cuarto!
Cos. Y qué pared mas endeble os separa! Se oye todo lo que pasa en el otro cuarto!
Hec. Yo no sé en qué consiste, pero oigo todo lo que habla mi vecina.
Cos. Vamos, vamos al billar.
Todos. Al billar! (*salen por el fondo.*)

ESCENA II.

Hector, *solo, arreglando las sillas, la mesa, etc.*

Cásese usted y tenga dos esposas para arreglar por sí mismo los muebles!..
Ros. (*fuera.*) Vuelva usted!
Hec. El timbre de la vecina!.. Está en la escalera!... (*abre la puerta del fondo y se vé la escalera.*)

ESCENA III.

Hector, Rosita.

Ros. (*fuera.*) Y usted, señora, no le deje salir mas... que es demasiado correton.
Hec. (*junto á la puerta.*) Demasiado correton?.. Usted dispense, es el gato de la administradora?
Ros. No señor, es su marido, que trataba de estraviarse en mi cuarto. Vaya con Dios!.. (*va á volver á su cuarto.*)
Hec. Tiene usted miedo de mi, vecina?
Ros. (*entrando resueltamente.*) Yo miedo de un hombre?
Hec. Hola! Parece usted muy valiente?
Ros. No sé si lo soy, pero no le temo á nadie en este mundo. Modista desde que naci, y muy independiente por caracter, he recorrido toda Europa... Francia, Turquia, Rusia, Inglaterra é Italia.
Hec. Y con qué motivo ha recorrido usted?.. Si me hace usted conocer lo que es, yo le diré lo que soy.
Ros. Oh! Yo le conozco á usted, y mucho! Desde mi cuarto oigo cuanto usted dice, y por cierto que me he reido con la historia de los dos tios. Ja, ja, ja!... Pero me estoy hablando, y necesito coser tres trajes para un baile de máscaras.
Hec. Con que usted tiene trajes á su antojo?..
Ros. Vaya! Ea! Si usted necesita algo, en dando un golpecito en la tapia... Rosita, para servirle... confecciono trages, y hago cuanto concierne á mi estado, á un precio económico. (*sale por el fondo.*)

ESCENA IV.

Hector, *solo.*

Decididamente la vecina es apetecible y no tendria inconveniente... Ja, ja!.. Dice que mi historia le ha hecho reir? La verdad es, que mis dos tios son unos estúpidos... Me parece que veo desde aqui á don Venancio diciéndose, al tomar café, qué podré enviar á la andaluza de mi sobrino? (*llaman á la puerta del fondo.*) Adelante! Pero si yo fuese tio y mi sobrino me hablase de un casamiento tan inverosimil, me diria: «Espera, mocito, voy á causarte una sorpresa desagradable. (*llaman de nuevo.*) Que entre quien sea! Y en el momento tomaria la diligencia y caeria en la casa de mi sobrino diciéndole...

ESCENA V.

Hector, Don Venancio *con una maleta.*

Ven. El señor don Hector?
Hec. Dios mio!
Ven. Cielos!
Hec. Mi tio Venancio!
Ven. (*abriéndole sus brazos.*) Mi sobrino! (*se abrazan.*)
Hec. (La sorpresa desagradable que pedia!..) (*está á punto de desmayarse.*)
Ven. Qué es lo que tienes?
Hec. (*cayendo en una silla de la izquierda.*) Tio, vinagre, sal, pimienta!..
Ven. (*corriendo por todos lados.*) Pero si no sé...
Hec. En el armario de la izquierda... entre un poco de salchichon y un par de botas!.. Ay! que me desmayo!..
Ven. (*trayendo una botella y haciéndole respirar.*) Toma!.. Toma!
Hec. (*respirando.*) Ah! Esto reanima... (*mirando la botella.*) Es aceite!.. Felizmente es muy fuerte.
Ven. Estás mejor? Voy á llamar á tu mujer...
Hec. (*levantándose de repente.*) No llame usted, no!.. Seria inútil.
Ven. Ha salido?
Hec. Si señor, si... ha ido á bañarse... (Esto no puede molestarla!)
Ven. Lo siento: ardia en deseos de abrazarla... porque tu no sabes, es por ella por quien he hecho este viage.
Hec. Si? (No sacará los gastos!) Y qué tal el reuma?
Ven. Tal cual... Como sabes, estaba en los riñones y ha bajado al pie. Pero volvamos á tu muger..... á Esmeralda... Te decia que venia por ella...
Hec. No: me decia usted que el reuma...
Ven. (*sin escucharle.*) Verás... Estamos poniendo en Logroño una zarzuela compuesta por mi... Tenemos el pastor, pero la pastora se ha indispuesto por algunos meses, y he pensado de seguida en mi sobrina.
Hec. Qué sobrina?
Ven. Tu muger!
Hec. Ah! Si, si... mi muger! (Si no tienes otra...)
Ven. No hace las delicias de Madrid, bien sea en el canto, en el baile y la declamacion?
Hec. Vaya! Mucho!...
Ven. Pero ya tarda, y tengo una impaciencia... Hombre, ve á buscarla!
Hec. Si, es verdad. (Voy á correr todo Madrid, porque necesito á todo trance una idea!) (*sale corriendo.*)

ESCENA VI.

Don Venancio, *solo, preocupado.*

Qué ganas tengo de ver á esa actriz con su gracia y... Ay! mi reuma! (*mirando á su alrededor.*) Pero no encuentro aqui nada que indique la presencia de mi sobrina. Ah! Esa puerta será, sin duda, la de su cuarto. Miraré por la cerradura. (*mira en la puerta izquierda.*)

ESCENA VII.

Don Venancio; Rosita *de andaluza joven; entra como en su cuarto, con la mantilla terciada; y despues, al ver á don Venancio, grita.*

Ros. El tio!
Ven. (*volviéndose.*) Eh!.. Qué veo?
Ros. Buenoz diaz, zeñó!..

VEN. Ese trage!.. Ese lenguage!.. Es mi sobrina!
ROS. Hase mucho que ha venio osté?
VEN. (Necesito que me entienda. La hablaré en andaluz.) Esta prenda escuajérniga, ez tu tio, porque ez el tio de su sobrino Hector!.. (Qué bien!)
ROS. (*riéndose.*) Hola!.. Usted dicará el andaluz?
VEN. Puez no, vizturi de miz piños!..
ROS. (Que animal se conoce que es!..)
VEN. Y tiene el ojo andaluz! y la nariz andaluza! y el pie andaluz!.. Todo lo tiene andaluz!.. Ven á mis brazos, andaluza mia!..
ROS. Cuidiao!..
VEN. Y dime, mocita crua, me jaras el favor de cantar ó bailar en Logroño, en una juncion que tenemos dispuesta los amigos?
ROS. Y poqué no?
VEN. Bien, caramelito mio! Y dime, qué cantarás? Alguna toná de la tierra?
ROS. No señó, que será una cosita mejó! Escuche usté un rato. (*música; aqui canta la cancion del Marqués dé Carabaca,* Quién me verá á mi... *ó bien cualquiera cancion andaluza, y concluida se escapa por el fondo.*)
VEN. Bien por lo resalao! Pues señor, que viva lo bueno.

ESCENA VIII.

DON VENANCIO, *solo.*

Bravo! Qué talle!.. Qué pico!.. Qué gachoneria!.... Pero á dónde se ha ido?.. Sobrino, ven, que necesito ahogarte con caricias. Hector! Hector!

ESCENA IX.

DON VENANCIO, HECTOR.

HEC. (*entrando impetuosamente, ap.*) He encontrado una idea! Mi muger se ha ahogado en el baño!..
VEN. Aqui está! Ven á mis brazos!
HEC. (*sollozando.*) Ji, ji, ji!..
VEN. Qué tienes? Por qué lloras?
HEC. (*aumentando sus sollozos.*) Ji, ji, ji! Ya no tengo muger!
VEN. Cómo?
HEC. Esta mañana se lo volvi á decir: «Querida Esmeralda, no vayas á bañarte... esos sitios son muy peligrosos... en el baño puede uno dormirse y ahogarse;» y se ha cumplido mi profecia!
VEN. (Qué es lo que dice?)
HEC. Llego al establecimiento... pregunto por ella, y me dicen: Joven, su muger de usted, su desgraciada muger...
VEN. (*con el mismo tono.*) Ha salido del baño, y ha corrido á abrazar á su tio Venancio!.. Miren ustedes que desgracia!
HEC. Tio, está usted...
VEN. Toma! Si se acaba de separar de mi!..
HEC. Esmeralda?
VEN. Hemos hablado el andaluz!..
HEC. Usted con ella?
VEN. Y ha cantado una cancion delante de mi.
HEC. Tio, usted ha comido mucho!..
VEN. Tu eres el loco ó el borracho. Ven acá y esplícame, cómo tu muger ha podido ahogarse en un baño, mientras que cantaba aqui.
HEC. Con que es decir que el mozo de los baños me ha engañado?
VEN. Es decir que convienes en que...
HEC. (Pero en dónde se ha encontrado esta muger?)
VEN. Chico, y qué valerosa es!..
HEC. Oh! Es la delicia!..
VEN. Va á ser el ídolo de Logroño!.. Porque tu querrás que me la lleve?
HEC. Si señor... lo que usted quiera.
VEN. Oh! Escelente idea!.. Como con vosotros.
HEC. Conmigo, querrá usted decir?
VEN. Contigo y con Esmeralda.
HEC. Bueno! (Siga la broma!)
VEN. Corro á unos andaluces. Dila que cuente con un marranillo y un buen trozo de queso. (*volviendo.*) No, no lo comprenderia. Dila un piscolabis dacatus! (*sale por el fondo.*)

ESCENA X.

HECTOR, *solo.*

Estoy dormido... ó despierto?.. Don Venancio ha oido cantar á mi muger, á mi andaluza, á mi Esmeralda! Pero en dónde se ha procurado esa muger? Que se las gobierne como pueda, y salga el sol por Antequera.

ESCENA XI.

HECTOR, DON FACUNDO *con una maleta, un saco de noche y unos cuantos paquetes.*

FAC. Buenos dias nos de Dios!
HEC. Cielos!.. El número dos!
FAC. (*riendo y tendiéndole los brazos cargado de paquetes.*) Soy yo!... tu tio Facundito!
HEC. El subdelegado!
FAC. El mismo... Tengo una impaciencia por abrazar á tu muger y á tus hijos...
HEC. (Aprieta!)
FAC. Y están buenos los nenes?
HEC. Si señor, muy buenos... pero están en ama.
FAC. En ama!
HEC. Muy lejos de Madrid... en Chamberí.
FAC. Les traigo unos escuditos...
HEC. Vengan, vengan!
FAC. Un demonio! Vamos... llévame á su lado.
HEC. (A su lado!..)
FAC. No oyes?
HEC. (*ap. decidiéndose.*) El mismo medio... segunda edicion!.. (*llorando.*) Ay! Tio, présteme usted su pañuelo!
FAC. Estás constipado? (*se lo dá.*)
HEC. (*limpiándose los ojos.*) No queria decirselo á usted...
FAC. Qué?
HEC. mi muger estaba muy gorda...
FAC. Y bien!
HEC. Hace tres semanas...
FAC. Acaba! Hace tres semanas...

ESCENA XII.

Los mismos, ROSITA, *de francesa.*

ROS. (*entreabriendo la puerta del fondo.*) Excusez, je vous prie, mon importunité.
HEC. (*vivamente.*) Quién va?
FAC. Qué veo!.. Ese acento... será...
HEC. (*ap., con alegria.*) La vecina de francesa!.. Ah!.. Comprendo, la andaluza!..
ROS. Monsieur, je vous souhaite le bonjour.
FAC. (*muy contento.*) Qué!.. Usted será...
HEC. Su sobrina de usted, tio.
ROS. Oui, votre niece.
FAC. (*volviéndose á él.*) Pues no me decias...

Hec. (*con aplomo.*) Va mucho mejor... no ha sido nada. (*presentándosela.*) Madamme *la Chatte noir*, muger de Hector. (No comprendo nada... pero es igual.) (*se hace aire con el pañuelo de don Venancio.*)

Fac. (*quitándoselo.*) Entonces devuelveme mi pañuelo.

Ros. (*á don Facundo.*) Mon oncle di tres bien; donné sous foulard.

Fac. Encantador!.. Comprendo perfectamente... (*bajo á Hector.*) Qué ha dicho?

Hec. Doy gracias á mi tio Facundo por haberme traido esos escudos.

Fac. Ya!.. Sobrina mia, yo soy muy feliz ofreciéndote... (*presenta á Rosita un porta-moneda que ella rehusa.*)

Ros. Monsieur...

Fac. Cómo! Lo rehusa! (*hace ademan de guardarlo otra vez.*)

Ros. (*cogiéndoselo.*) Cette nouvelle preuve d' amitié est au-dessus de ce que je pouvais espérer.

Fac. Dices muy bien... tienes razon. (Qué habrá dicho?) (*á Hector.*)

Ros. Ha dicho: Hector es un modelo de órden y de economia que sabe muy bien colocar los capitales... (*toma el porta-moneda de Rosita y se le guarda.*)

Fac. Mire usted, señorita Chatte noir, si lo que mi sobrino me ha escrito es verdad, dice que representa usted á las mil maravillas. Oyes, dila que recite algo en francés.

Hec. (Diablo! Con tal que la vecina sepa algunos versos...) (*á Rosa.*) Madamme, si vous aviez la bonté de recité quelque vers.

Ros. Avec beaucoup de plaisir.

Hec. Dice que no desea otra cosa que complaceros.

Fac. Si, ya entiendo... mua tener un placisemant en escuchar á vouos.

Ros. (*bajo á Hector.*) Qué bestia es!

Hec. (*id.*) Tiene mucho talento, (*por el dinero.*) pero le falta inteligencia!

Ros. (*representando.*) L'AMITIE.
Pour les cœurs corrompus l'amitié n'est point faite,
O divine amitié, félicité parfaite,
Seul mouvement de l'âme où l'excès soit permis,
Change en bien tous les maux où le ciel m'a soumis!
Compagne de mes pas, dans toutes mes demeures,
Dans toutes les saisons, et dans toutes les heures,
Sans toi, tout homme est seul; il peut, par ton appui,
Multiplier son être, et vivre dans autrui.
Idole d'un cœur juste, et passion du sage,
Amitié! que ton nom couronne cet ouvrage;
Qu'il préside à mes vers comme il règne en mon cœur:
Tu m'appris à connaître, à chanter le bonheur. (*vase.*)

Fac. Bravo, bravo, bravo! (*entusiasmado.*) Estoy... estoy loco con tu muger! Si enviuda me caso con ella!..

Hec. Vos!

Fac. Yo!

ESCENA XIII.

Dichos, Don Venancio, *cargado de provisiones.*

Ven. Socorredme!.. Sucumbo bajo el peso de tanto comestible!

Fac. Es posible! Venancio!

Ven. Facundo!

Hec. Carámbola de tios!

Fac. Abracémonos!

Ven. Y Hector que no me ha prevenido!..

Fac. No le riñas... acabo de llegar...

Ven. Lo mismo que yo.

Hec. Si, acaban ustedes de llegar!

Ven. La has visto, Facundo?

Fac. A quién?

Ven. A nuestra sobrina.

Hec. (Desorientémolos!) Es esto marranillo?

Fac. Que si la he visto?.. Pregúntame si la he admirado, si la he adorado.

Hec. No; le pregunto á usted si es marranillo.

Ven. Oh! Es admirable!.. Si vieras que bien canta!

Fac. (*á Hector.*) Con que canta?

Hec. Que marranillo mas rico!..

Fac. Si?.. Pues es una gracia mas! Qué espresion, qué acento!

Ven. (*á Hector.*) Calla! Representa tambien?

Hec. Estos marranillos son muy apetitosos.

Ven. Déjanos en paz con tu marranillo!.. Con que mi sobrina representa tambien!.. Es un fenix la andaluza!

Fac. Andaluza! Francesa querrás decir?

Ven. Mi sobrina es andaluza.

Fac. Mi sobrina es francesa!

Hec. Yo le diré á ustedes... es española, pero como ha nacido en una colonia mista, es... francesa-española.

Fac. Pues su nombre de Chatte noir...

Ven. No; de Esmeralda...

Hec. (Esto se enreda!)

Los dos tios. (*juntos.*) Cómo se llama tu muger?

Hec. (*tomando su sombrero.*) Ustedes dispensen... tengo que hacer y...

Ven. (*deteniéndole.*) No saldrás.

Hec. Si es muy urgente.

Ven. Lo mas urgente es, respondernos y decirnos si es andaluza.

Fac. Si es francesa!

Ven. Si es actriz?

Fac. Si es cantante.

Ven. Esmeralda?

Fac. O Chatte noir!..

Los dos. (*cogiéndole del cuello.*) Hablarás?

Hec. Que me estrangulan ustedes!

Ven. La verdad!

Fac. Si!

Hec. Los dos tienen ustedes razon! Y para hablar mas claro, la palabra de bígamo reasumirá la situacion.

Los dos. Bígamo!

Hec. La situacion está reasumida!

ESCENA XIV.

Los mismos, Rosita, *de joven, con bigotes, y trayendo tres floretes debajo de su capa.*

Ros. (*entrando.*) Buenos dias, Hector!

Los dos tios. Quién es ese hombre?

Hec. Quien es... (*reconociéndola, ap.*) La vecina tambien!..

Ros. (*á los tios.*) Quién soy? Me llamo Pedro Fernando, Jacinto, Alvarez y Gallego, hijodalgo y vuestro muy humilde servidor! Soy el fenix de las Españas! Apenas tenia veinte años, ya habia hecho treinta campañas! Soy mas valiente que el Cid Campeador!.. Supongamos que encuentro en mi camino estos dos viejos... nos batimos, y en menos que se persigna un dedo loco, los ensarto como si fuesen dos buñuelos.

Los dos. (Que bárbaro!)

Ros. (*á Hector.*) Son estos, querido vecino, los dos tios en cuestion? Son muy feos!.. pero sus encantos son suficientes para el uso que quiero hacer. (*preparando los floretes.*) Señores, estoy pronto á espedir al que tenga mas prisa.

Ven. Cómo?

Ros. Mi intencion es vengar á mi hermana, á la que ustedes han sumergido en el llanto y en la desesperacion.

Fac. (*á Venancio.*) Has sumergido á la hermana del señor en todo eso?

Ros. (*enterneciéndose.*) La vecina del caballero Hector, Rosita... una pobre doncella, pura é inocente... Acaba de decirme gritando: amo á Hector!

Hec. (Hola, hola!)

Ros. Y él, este desgraciado Hector, amaba tambien á Rosita! (*bajo.*) Ayúdeme usted!

Hec. Es verdad.

Ros. El la habia jurado fidelidad...

Hec. Es verdad!

Ros. El iba á darla su mano... y los bienes de usted...

Hec. Es verdad!

Ros. Cuando por las ridículas manias de ese viejo verde y ese viejo carcamal...

Fac. Carcamal!

Ven. Viejo verde!

Ros. Le han obligado ustedes á abandonar á mi pobre Rosita, que no es mas que una modista... para casarle... no sé con quien!.. Esto es lo que quiero castigar!.. (*presentándoles los floretes.*) Escojan ustedes.

Fac. (*tomando un florete.*) Ea!... No insulte usted á... Venancio! (*le dá el florete á don Venancio.*)

Ven. No... yo no sé el florete mas que á medias...

Fac. Yo tambien lo sé á medias.

Hec. Entonces lo saben ustedes entero entre los dos.

Ros. (*dando un florete á don Venancio y resueltamente.*) Nada!.. Me batiré con los dos á la vez... el uno á la derecha... y el otro á la izquierda. En guardia!..

Ven. (*tomando el florete.*) En guardia, Facundo!

Hec. Joven... señora... digo, caballero!

Ros. Al diablo! (*Rosita colocada entre los dos se bate contra ellos volviéndose á cada momento.*)

Ven. (*atacado.*) Facundo... no me dejes solo! (*Rosita, atacada por Facundo, se vuelve hácia él y le persigue.*)

Fac. (*gritando.*) Eh! Venancio... dale por ahi... (*Rosita cambia de adversario y hace retroceder á Venancio. Don Facundo sentándose en un rincon y cruzándose de brazos, mientras que Rosita carga á don Venancio.*) Pobre Venancio!

Ven. (*gritando.*) Facundo!

Fac. (*muy tranquilo, sin moverse.*) Ya voy, ya voy!

Ven. Cielos, estoy tozado!.. (*se detiene.*)

Hec. Tanto mejor... porque un tio tozado perdona siempre.

Fac. Perdonarte cuando tienes dos mugeres?

Hec. (*resueltamente.*) Y no me bastan... necesito una tercera.

Los dos tios. Quieres ser trígamo!

Hec. Distingamos y no confundamos. Si mi muger habla español y canta, el tio Venancio estará contento. Si mi muger habla francés y representa, el tio Facundo rabiará de gusto. Pues bien, yo declaro que necesito una tercera esposa, que cante, y que sirva para las cosas de la casa, y para que todos esten de acuerdo, no tengo que hacer mas que una cosa y es... casarme con este caballero. (*á Rosita.*) Joven, quiere usted ser mi muger?

Los dos tios. Cómo?

Fac. Esa tercera combinacion es impracticable!

Ven. Debe haber un artículo en el código que se oponga...

Ros. Y zi me ven en el prao, cacho é gloria?

Ven. Esmeralda!

Ros. (*á don Facundo.*) Pour les cœurs corrompus l'amitié n'est point faite.

Fac. Cómo! Usted es mi sobrina?

Ros. (*á Hector.*) Por usted olvido la Andalucia, abjuro de estrangis y me hago madrileña.

Hec. Viva mi gallina de los huevos de oro! (*al público.*)

Señores, inútil creo
decirles lo que aguardamos,
porque siempre contemplamos...
realizado este deseo.

FIN.

Advertencia. El depósito de las comedias de la *Biblioteca* dramática, en que están incluidas las *del Museo* y *Nueva Galeria dramática*, y que antes se vendian en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se han trasladado á la *libreria de Don Hilario Denche, calle de Carretas*, contigua á la Plazuela del Angel, n. 41.

MADRID, 1856.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 5.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 4.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Leca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misteriós de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 41, libreria de D. Hilario Denche, heredero de Tieso, contigua á la Plazuela del Angel.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5,	3	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camiso, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El castillo de los espectros, t. 3.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t. 5.	3	2
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	4
El judio de Venecia, t. 5.	4	14
El adivino, t. 2.	3	5
El amor en verso y prosa, t 2.	2	5
El ahorcado!! t. 5.	6	10
El tio Pinini, zarz. 1.	4	11
El tesoro del pobre, t. 3.	2	5
El lapidario. t. 3.	4	6
El guante ensangrentado, o. 3	2	6
El tio Carando, z. 1.	3	8
El corazon de una madre. t. 5.	5	11
El canal de S. Martin, t. 5.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3

El juramento, o. 3 y prol.	2	8
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados. 4	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Juan el cochero, t 6 c	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orizna, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5		10
— venganza en la locura, t. 3.		
— posada de la cabeza negra, t 5.		
— fatal semejanza! t. 5.		
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	11
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	14
— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	[illegible]

— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.		3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta à mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ò la dama de las camelias, t. 5,	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar à tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra à mi muger 1	3	3
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3

Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	6
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5		[illegible]
Un agente de teatros, t. 1.	2	[illegible]
Una venganza, t. 4.	2	1
Una esposa culpable, t. 1.	2	[illegible]
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	[illegible]
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.